

Maghreb Arabe Presse: Festival du luth de Tétouan: Clôture sous le signe de la convergence
(Par Houcine Maimouni, Envoyé spécial)

Tétouan, 24/05/04 - Le rideau est tombé, dimanche, sur la 6ème édition du festival international du luth de Tétouan avec la présentation d'un florilège de partitions musicales qui, au-delà de la différence de leurs sensibilités artistiques, ont toutes convergé vers l'ouverture et la rencontre de l'autre.

Au fait, la dernière soirée de cette rencontre initiée, du 21 au 23 courant, aura assurément été celle où des luthistes de tous bords ont croisé leurs cordes avec d'autres instruments comme pour administrer la preuve de la capacité toujours renouvelée du luth à transcender les frontières et à explorer en permanence d'autres territoires musicaux.

A ce propos, le groupe Al Andalous, composé de Tarik et Julia Banzi, a d'emblée donné le ton avec la présentation d'une partition appelée "Martil", dont les variations sur le luth accompagné de la guitare se sont ingénies à dire la proximité savoureuse de deux instruments et la cohabitation harmonieuse de deux cultures: marocaine et espagnole.

Accompagné d'un violoniste, le duo a également joué avec égal bonheur un morceau intitulé "Granadina", une variété de flamenco, et enchaîné avec une autre partition dite "Son de l'eau" à la mémoire des pères fondateurs de l'Andalousie musulmane avant de terminer avec un morceau plaintif et langoureux inspiré du répertoire afghan dédié aux femmes et enfants de l'Afghanistan, de Palestine et de l'Irak.

Né à Tétouan, Tarik Banzi a émigré en Espagne dans les années 80 où il obtient un doctorat de l'Université des Beaux arts de Madrid et côtoie des cercles de flamenco, de jazz et de musique orientale. Il forme ensuite le groupe Al Fatiha, qui a été reconnu comme le premier groupe de musique orientale d'Espagne. Sa maîtrise de la flûte, du luth et de la percussion, lui a permis de collaborer avec de grands noms du flamenco tels Paco de Lucia, Enrique Morente et Manolo Sanlucar.

Née en Colorado, aux Etats-Unis, Julia Banzi s'est, quant à elle, initiée à la guitare flamenco à San Francisco. Elle a ensuite émigré en Espagne pour parfaire son apprentissage auprès de grands guitaristes espagnols comme Isidro Munoz et Manolo Sanlucar avant de s'imposer comme l'une des rares femmes guitaristes flamenco, en plus de sa maîtrise de l'alto et de la percussion. Sa collaboration avec Tarik Banzi a donné naissance, à la fin des années 80, au groupe Al Andalous.

La prestation de l'artistes Tarik y Julia s'est, pour sa part, articulée autour d'une riche palette de partitions musicales qui, puisées dans la pure tradition de l'oud arabe avec des renvois aux mouachahates, ont été particulièrement agrémentées d'une série de variations rythmiques laissant entrevoir une prouesse et une virtuosité incontestable du luthiste.

Les deux artistes ont croisé leurs cordes sur des répertoires variés allant du jazz à la mélodie arabe classique, en passant par des compositions personnelles.

Au terme de cette soirée, l'ensemble des artistes participants ont formé un orchestre où ils ont accordé leurs instruments pour jouer un morceau intitulé "Fragments d'enfance" dédié à la célébration de la fraternité entre les hommes et en signe de gratitude pour le public de Tétouan.

Initiée par le ministère de la culture en collaboration avec la commune urbaine de Tétouan, la 6ème édition du festival international du luth de Tétouan a été marquée par la participation de plusieurs artistes de renommée internationale venus, notamment, du Maroc, d'Allemagne, de Grèce, des Etats-Unis, de Syrie, de France et du Liban.